



تصنيف الملاكمين (الفائزين - المهزومين) طبقاً لأساليب فن الحلقة وأماكن اللعب المختلفة بدورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م

* أ.د. محمد محمد زكي

** أ.د. أحمد سعيد خضر

*** م.م. عاصم على قنديل

أولاً. المقدمة ومشكلة البحث:

ظهرت رياضة الملاكمة للمرة الأولى في الألعاب الاولمبية الحديثة منذ دورة سانت توماس عام ١٩٠٤م الى يومنا الحالي، وعلية شهدت رياضة الملاكمة العديد من التغيرات والتطورات في أساليب اللعب المختلفة والتي كان لها الاثر الكبير فيما وصلت إلية من تميز وإبداع في إظهار أفضل الأداءات الخططية ، ومما لا شك فيه أن أسلوب فن الحلقة يلعب دور حيوي في تحقيق الفوز، وأن عملية تدريب اللاعبين على استغلال أماكن اللعب في ضوء أسلوب فن الحلقة يعطى اللاعب الافضلية والتميز والتفرد.

ويشير كلاً من أحمد سعيد ، أحمد كمال (٢٠١٤م) بأن منافسات رياضة الملاكمة تختلف عن منافسات أي نشاط رياضي آخر، حيث تتخللها أحداث مثيرة ومتغيرة ومتلاحقة ومن أهمها علي الإطلاق نوعيه ومستوي المتنافسين المشتركين في المباريات، واللعب علي حلقة محدودة المساحة ، وتأتي أحداث أخرى تختلف درجة أهميتها من ملاكم إلي آخر حسب مستوي أعداده وتأهيله، حيث تبدأ المباراة بين المتنافسين وتنتهي بنتائج متنوعة ومُحتمل حدوثها، حيث تضع هذه النتائج والاحتمالات الملاكم تحت ضغوط مُتعددة تتطلب أن يكون علي درجة كبيرة من الاستعداد والجهوزية. (1:9)

ويشير كلا من أبو العلا عبد الفتاح (١٩٩٧م) ، صلاح نجا، محمد زكي (٢٠١٢م) ان عملية التدريب مبنية على أسس علمية وهي عملية موجه للنهوض بمستوى اللاعب من خلال مؤشرات مخططة بغرض التنمية الشاملة للمتطلبات الحديثة للتدريب ، وأن الاداء التنافسي للرياضي هو محصلة جميع عمليات الاعداد ، ولذلك فإن تحليل الاداء التنافسي للرياضي ومدى فاعليته يعتبر من العمليات الهامة التي يمكن الاسترشاد بنتائجها، في غضون عمليات التدريب الرياضي ، ومن خلال التحليل يمكن التعرف على نقاط القوة والضعف في مستوى الرياضي ، وكذلك إمكانية التخطيط السليم للأداء التنافسي النموذجي. (٢٦:٢) (٣٥ :١٧)

* أستاذ التدريب الرياضي المتفرغ بقسم المناهج وطرق التدريس والتدريب وعلوم الحركة الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات

** أستاذ تدريب الملاكمة ورئيس قسم نظريات وتطبيقات المنازلات والرياضات المائية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات

*** مدرس مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس والتدريب وعلوم الحركة الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات





ويرى أحمد سعيد خضر (٢٠٠٥م) أنه يجب أن يكون هناك ملاكمين متميزين باللعب في أماكن الحلقة المختلفة ومتفهمين للخصائص المميزة لكل مكان من أماكن الحلقة (وسط - أحبال - ركن)، مثلما يوجد في كافة الأنشطة الرياضية الأخرى ، لذلك ينبغي أن يكون هناك لاعب في الملاكمة متميز باللعب في أكثر من مكان مع الاعتماد علي مستواه الطبيعي في الأماكن الآخر وليس التمرکز في المكان بل كيفية التصرف في مثل هذه الأماكن عندما يتطلب الموقف تواجدهم فيها. (٥ : ٧٨) كما يشير حسن علاوي (١٩٩٤م)، إلي أن أهم مقومات الشخصية التنافسية التي يتميز بها اللاعب قدرته علي التدريب بنفس الأساليب الخطئية التي يتميز بها منافسه. (٢٤ : ٢٥)

وأتفق كل من عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م)، أحمد سعيد (٢٠٠٠م)، علي عطشان خلف (٢٠١٤م) الملاكمة من الألعاب الرياضية التي تحتوي على لكلمات متعددة ومتنوعة مما يجعل الملاكم بحاجة فعلية إلى أداءه المتنوع باللحم مما يتطلب منه المزيد من بذل الجهد، وأن إكساب الملاكم لفن الحلقة يتمثل في اتجاهين، أولهما في حالة المعرفة السابقة لمميزات وخواص المنافس ، لذا يجب على المدرب إعداد ملاكمه بطريقة تؤهله من الاستفاده من نقاط القوة لديه ومحاولة تحسين نقاط ضعفه والتدريب علي مميزات منافسه وإتقانها للتغلب عليه، ثانيهما إذا كان المنافس غير معروف، فلا بد على المدرب توجيه لاعبه لاستخدام المناورات لاستكشاف نقاط الضعف مع إتباع عوامل الحذر، ويأتي دور الملاكم في التفكير السليم واختيار وتنظيم أساليبه الخطئية الأكثر ملائمة لمواجهة المنافس. (٢٩ : ١٠) (٢١ : ٩١) (٣ : ٣٤) (١٩ : ١٦٤)

ويرى كلا من أحمد سعيد (٢٠١٣م) ، أحمد كمال (٢٠١٦م) أنه لضمان الوصول إلى المستويات الرياضية العالمية ومزيد من الانجازات بحصد عدد أكبر من الميداليات لابد من متابعة وتقييم ما تم إنجازه من تقدم يتيح على أساسه وضع تكتيكات للهجوم والهجوم المضاد للملاكمين لتنفيذها في أماكن مختلفة على الحلقة أثناء المنافسة . (٨ : ٤٣) (١١ : ٢٣)

ومن خلال متابعة الباحثين لنهايات دورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) فقد لاحظ إرتفاع مستوي الأداء اللكمي للملاكمين (الفائزين - المهزومين) وإختلاف ملحوظ في إستخدام اساليب فن الحلقة وكذلك عملية إستغلال أماكن الحلقة المختلفة للملاكمين المشاركين في تلك النهايات ، وإعداد الملاكم يجب أن يتدرب جيداً على اساليب فن الحلقة وأماكن اللعب المختلفة في ضوء الوقوف على أحدث النتائج من خلال عمليات التحليل والملاحظة لأحدث دورات الالعاب الاولمبية. ومن ذلك تبلورت مشكلة البحث في محاولة الباحثين تصنيف الملاكمين (الفائزين . المهزومين) طبقاً لأساليب فن الحلقة وأماكن اللعب المختلفة بدورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) ،





لتوفير قاعدة من البيانات تمهد الطريق لوضع خطط وبرامج تدريبية لإعداد ملاكمي المستويات العليا، مما دفعنا لإجراء هذه الدراسة لمحاولة الوصول لأقصى استفادة من التطبيقات العملية لأساليب فن الحلقة طبقاً لأماكن اللعب المختلفة في ضوء أحدث دورات الالعاب الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م).

ثانياً الأهمية التطبيقية للبحث:

المساهمة في توفير اتجاهاً جديداً للقائمين على عملية التدريب لبناء برامج تدريبية مختلفة بغرض تأهيل وإعداد ملاكميهم الشباب للتعامل مع اساليب فن الحلقة المختلفة وما يمكن أن يواجهه على الحلقة، كذلك تطوير الأداء الخططي للملاكم عن طريق تقمص ومحاكاة منافسه في أسلوبه وطريقة لعبه بصورة حرة من خلال جولات تنافسية في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة.

ثالثاً. هدف البحث:

- يهدف البحث الى تصنيف الملاكمين (الفائزين . المهزومين) طبقاً لأساليب فن الحلقة وأماكن اللعب المختلفة بدورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م).

رابعاً. فروض البحث:

- قام الباحثين بصياغة فروض البحث في صورة تساؤل كما يلي:
 ١. ما هي أداءات فن الحلقة للملاكمين طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ؟
 ٢. هل توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكمين (الفائزين . المهزومين) في أداءات فن الحلقة طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)؟

خامساً. المصطلحات المستخدمة في البحث:

- أ. **فن الحلقة:** هو عبارة عن مجموعة من الأساليب والطرق الخططية التي يمتلكها الملاكم ابتداءً من وقفة الاستعداد مروراً بتحركاته وصولاً لمهاراته ومنتهية بأساليبه الهجومية والدفاعية والخداعية والهجومية المضادة، والتي تُعبر عن شكله وأسلوبه في التعامل مع منافسيه وكيفية مواجهتهم بطريقة معاكسه وأوضاع غير مألوفة لهم، مما تجعله مميز ومختلف عن بقية أقرانه من الملاكمين. (٩ : ٣)
- ب. **أماكن الحلقة المختلفة:** قام أحمد سعيد خضر (٢٠٠٥م) بتقسيم الحلقة إلى ثلاث أماكن مختلفة للعب كما يلي:





١- مكان ركن الحلقة:

عبارة عن ضلعين متعامدين يكونان مع ضلعين وهميين مربع يسمى ركن الحلقة طول ضلعة (٢م, ٠٣٣٣) تقريباً، ويوجد للحلقة أربعة أركان، ومساحة اللعب في كل ركن للحلقة (٢م٤, ١٣٤) تقريباً ومساحتهم الإجمالية (٢م٦, ٥٤) تقريباً بنسبة مئوية (٤٤, ٤٤)٪ من المساحة الكلية للحلقة وهي (٢م٣٧, ٢١).

٢- مكان بجانب حبال الحلقة:

عبارة عن ضلع واحد مع ثلاث أضلاع وهمية يكونان مربع يسمى بجانب حبال الحلقة طول الضلع (٢م٢, ٠٣٣٣) تقريباً، ويوجد للحلقة أربعة أضلاع، ومساحة اللعب بجانب حبال الحلقة لكل ضلع (٢م٤, ١٣٤) تقريباً، ومساحتهم الإجمالية (٢م٦, ٥٤) تقريباً بنسبة مئوية (٤٤, ٤٤)٪ من المساحة الكلية للحلقة وهي (٢م ٣٧, ٢١).

٣- مكان وسط الحلقة:

عبارة عن مربع وهمي يتوسط الحلقة طول ضلعه (٢م٢, ٠٣٣٣) تقريباً يسمى وسط الحلقة، ويوجد للحلقة مربع وسط واحد، ومساحة اللعب في مربع وسط الحلقة (٢م٤, ١٣٤) تقريباً، بنسبة مئوية (١١, ١١)٪ من المساحة الكلية للحلقة وهي (٢م ٣٧, ٢١). (٥ : ٤)

سادساً. الدراسات المرجعية:

قام الباحث بالاطلاع على العديد من الدراسات المرجعية للإستفادة منها ومن أبرزها دراسة رقم (٤) ، (٥) ، (٦) ، (١٠) ، (١١) ، (١٨) ، (٢٠) ، (٢٣) ، (٢٦) ، (٢٨) ، (٣٥)

سابعاً. إجراءات البحث:

١. منهج البحث

استخدم الباحثين المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) لمناسبته لطبيعة دراسته وهدفها.

٢. مجتمع البحث

يتضمن مجتمع البحث مباريات الملاكمة إبتداء من (دور ال ١٦ : الدور النهائي) بدورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) والبالغ عددهم (١٥٠) مباراة.





٣. عينة البحث

تم اختيار عينة البحث بواقع (٤٢) مباراة بالطريقة العشوائية العمدية من مباريات الملاكمة إبتداء من (دور الـ ١٦ : الدور النهائي) بدورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) ، وتم تقسيمهم الي (٣٢) مباراة عينة البحث الأساسية ، و (١٠) مباريات عينة إستطلاعية.

جدول (١)

توصيف مجتمع وعينة البحث

التوصيف	الادوار	العدد	النسبة المئوية: %
مجتمع البحث	(من دور الـ ١٦ الى النهائي)	(١٥٠) مباراة	١٠٠%
العينة	(من دور الـ ١٦ الى النهائي)	(١٠) مباريات	٦,٦٦%
	(من دور الـ ١٦ الى النهائي)	(٣٢) مباراة	٢١,٣٣%
إجمالي العينة	عدد (٤٢) مباراة		٢٨%

يتضح من جدول (١) أن إجمالي مجتمع البحث من مباريات الملاكمة إبتداء من (دور الـ ١٦ : الدور النهائي) بدورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) بلغ (١٥٠) مباراة ، وأن إجمالي عينة البحث بلغ (٤٢) مباراة مقسمة الي (١٠) مباريات عينة إستطلاعية و (٣٢) مباراة عينة أساسية.

٤. وسائل وأدوات جمع البيانات:

- إستمارات استطلاع رأى السادة الخبراء والمتخصصين حول تحديد محتويات إستمارة تحليل فن الحلقة طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لتحليل دورة الألعاب الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م.
- إسطوانات (CD) مسجل عليها مباريات التحليل قيد التحليل.
- جهاز كمبيوتر لعرض المباريات وتحليلها واستخراج البيانات بإستخدام برنامج (AVS Video Edito) للتحكم في سرعات عرض المباريات المختلفة.

٥. الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحثين بتصميم استمارة التحليل لمباريات دورة الألعاب الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م حيث تم تصميم الاستمارة في صورتها الأولية مرفق (١) ، وتم عرضها على عدد (٩) خبراء في مجال تدريب الملاكمة ، حيث أن خبرتهم لا تقل عن (١٥) سنة مرفق (٢) ، لإبداء الرأي في مدى صحتها ومناسبتها للتوصل إلي صورتها النهائية مرفق (٣) ، وتم إجراء الدراسة الأستطلاعية وذلك بتاريخ ٨/١١/٢٠١٨م ، واشتملت علي (١٠) مباريات من الادوار النهائية ، وتم تحليل هذه المباريات بإستخدام إستمارة التحليل والتي قد أبدي الخبراء موافقتهم عليها.





ولحساب ثبات استمارة تحليل المباريات قام الباحثين بتفريغ بيانات إحدى مباريات الدراسة الاستطلاعية ثم استعان بأحد أساتذة تدريب الملاكمة له الخبرة النظرية والعملية في مجال تدريب الملاكمة، لتفريغ بيانات نفس المباراة، وذلك لحساب نسبة الاتفاق باستخدام معادلة كوبر copper نقلاً عن عفاف عبد الكريم (١٩٩٠م) والتي أشارت إلي أنه يجب ألا تقل نسبة الاتفاق عن (٧٠٪) والتي تعبر عن ثبات الملاحظة من تطبيق المعادلة التالية:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق} \times 100}{(\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق})}$$

أي عدد مرات الاتفاق بين الباحثين والمدرّب = $12 \times 100 / (12 + 0) = 100\%$
وبما أن نسبة الاتفاق تجاوزت (٧٠٪) فإنها تشير إلي ثبات الاستمارة. (٢٢)

٦. المعالجات الإحصائية:

في ضوء أهداف وتساؤلات البحث استخدم الباحثين المعالجات الإحصائية التالية:

- . المتوسط الحسابي.
- . النسبة المئوية.
- . اختبار (كا٢).
- . نسبة الاتفاق.

ثامناً. عرض ومناقشة النتائج:

إعتماداً على أهداف وتساؤلات البحث قام الباحثين بعرض ما تم التوصل إليه من نتائج ومناقشتها بما يتلاءم مع البيانات التي تم الحصول عليها كما يلي:

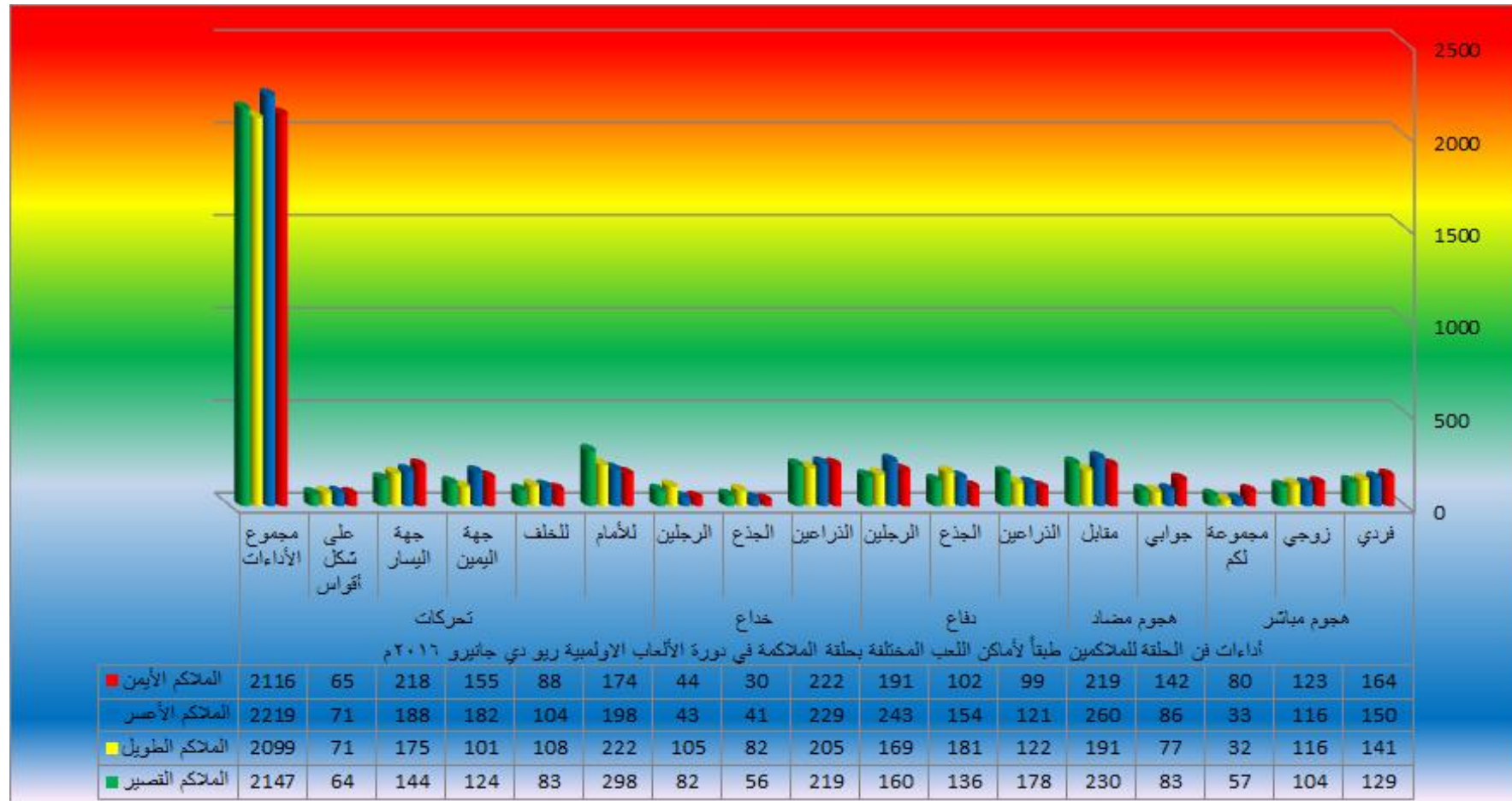
١. ما هي أداءات فن الحلقة للملاكمين طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ؟



جدول (1)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لأداءات فن الحلقة للملاكمين طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م

ترتيب عام خارجي	ترتيب عام داخلي	ترتيب خاص داخلي	النسبة المئوية (%)	مجموع الجولة	أداءات فن الحلقة للملاكمين طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م																أداءات فن الحلقة فن الحلقة طبقاً لأماكن اللعب المختلفة	
					التحركات بالقدمين				الخداع			الدفاع			الهجوم المباشر			الهجوم المضاد				
					شكل أقواس □	اليسار □	اليمن □	للخلف □	للأمام □	الرجلين □	الخداع □	الضرايع □	الرجلين □	الخداع □	الضرايع □	مقابل □	جواي □	مجموعة لكم □	زوجي □	فردى □		
٧	٥	١	%٦٠,٦٩	١٢٤٣	٤٧	١٣٥	٩٩	٥٨	١٢٧	٣٥	١٨	١٢٦	١٠,٨	٢٩	٣٥	١٣٣	٨٦	٤١	٧٨	٨٨	وسط الحلقة	الملاكم الأيمن
	١٤	٢	%٢٠,٨٣	٥٢٦	١١	٤٧	٣٥	١٩	٢٧	٥	٣	٦٣	٥٣	٤٣	٤٠	٤٦	٣٤	٢٧	٣٢	٤١	بجانب الأحبال	
	٢٢	٣	%١٠,٨٧	٣٤٧	٧	٣٦	٢١	١١	٢٠	٤	٩	٣٣	٣٠	٣٠	٢٤	٤٠	٢٢	١٢	١٣	٣٥	ركن الحلقة	
	%١١,٣٩			٢١١٦	٦٥	٢١٨	١٥٥	٨٨	١٧٤	٤٤	٣٠	٢٢٢	١٩١	١٠,٢	٩٩	٢١٩	١٤٢	٨٠	١٢٣	١٦٤	مجموع الأداءات (%)	
٥	٦	١	%٦٠,٦٣	١٢٣٢	٤٥	١١٠	١٠٥	٦٨	١٢٧	٣٤	٣٠	١٣٠	١٣٤	٥٨	٤٢	١٣٠	٥٠	٢١	٦٩	٧٩	وسط الحلقة	الملاكم الأيسر
	١٥	٢	%٢٠,٧٧	٥١٥	١٧	٣٤	٣٧	١٨	٣٨	٦	٨	٤٤	٥٣	٦٥	٤٧	٦٢	٢١	٥	٢٦	٣٤	بجانب الأحبال	
	١٧	٣	%٢٠,٥٤	٤٧٢	٩	٤٤	٤٠	١٨	٣٣	٣	٣	٥٥	٥٦	٣١	٣٢	٦٨	١٥	٧	٢١	٣٧	ركن الحلقة	
	%١١,٩٤			٢٢١٩	٧١	١٨٨	١٨٢	١٠,٤	١٩٨	٤٣	٤١	٢٢٩	٢٤٣	١٥٤	١٢١	٢٦٠	٨٦	٣٣	١١٦	١٥٠	مجموع الأداءات (%)	
٨	٨	١	%٥٠,١٨	٩٦٢	٣٠	٧٤	٤٤	٥٥	١٣٥	٥٠	٦٠	١٠٥	٨٢	٤٤	٣٣	٧٦	٣٥	١٥	٥٤	٧٠	وسط الحلقة	الملاكم الطويل
	١٠	٢	%٣٠,٦٣	٦٧٥	٢٥	٥٥	٣٢	٤٢	٥١	٣١	١٤	٥٩	٥١	٩١	٥٩	٤٩	٢٥	١١	٣٩	٤٠	بجانب الأحبال	
	١٨	٣	%٢٠,٤٩	٤٦٢	١٦	٤٦	٢٥	١١	٣٦	٢٤	٨	٤١	٣٦	٤٦	٣٠	٦٦	١٧	٦	٢٣	٣١	ركن الحلقة	
	%١١,٣٠			٢٠٩٩	٧١	١٧٥	١٠,١	١٠,٨	٢٢٢	١٠,٥	٨٢	٢٠,٥	١٦٩	١٨١	١٢٢	١٩١	٧٧	٣٢	١١٦	١٤١	مجموع الأداءات (%)	
٦	٧	١	%٥٠,٨٠	١٠٧٧	٣٩	٦٥	٥٥	٤٦	١٩٩	٦٠	٣٤	١٢٠	٨٢	٤٢	٥١	٩٢	٤٩	٢٦	٤٣	٧٤	وسط الحلقة	الملاكم القصير
	١١	٢	%٣٠,٤٣	٦٣٧	١٦	٤٥	٤٠	٢٥	٥٥	١٤	١٦	٦٠	٥٠	٦٠	٩٣	٦٠	١٩	١٥	٣٧	٣٢	بجانب الأحبال	
	١٩	٣	%٢٠,٣٣	٤٣٣	٩	٣٤	٢٩	١٢	٤٤	٨	٦	٣٩	٢٨	٣٤	٣٤	٧٨	١٥	١٦	٢٤	٢٣	ركن الحلقة	
	%١١,٥٦			٢١٤٧	٦٤	١٤٤	١٢,٤	٨٣	٢٩٨	٨٢	٥٦	٢١٩	١٦٠	١٣٦	١٧٨	٢٣٠	٨٣	٥٧	١٠,٤	١٢٩	مجموع الأداءات (%)	



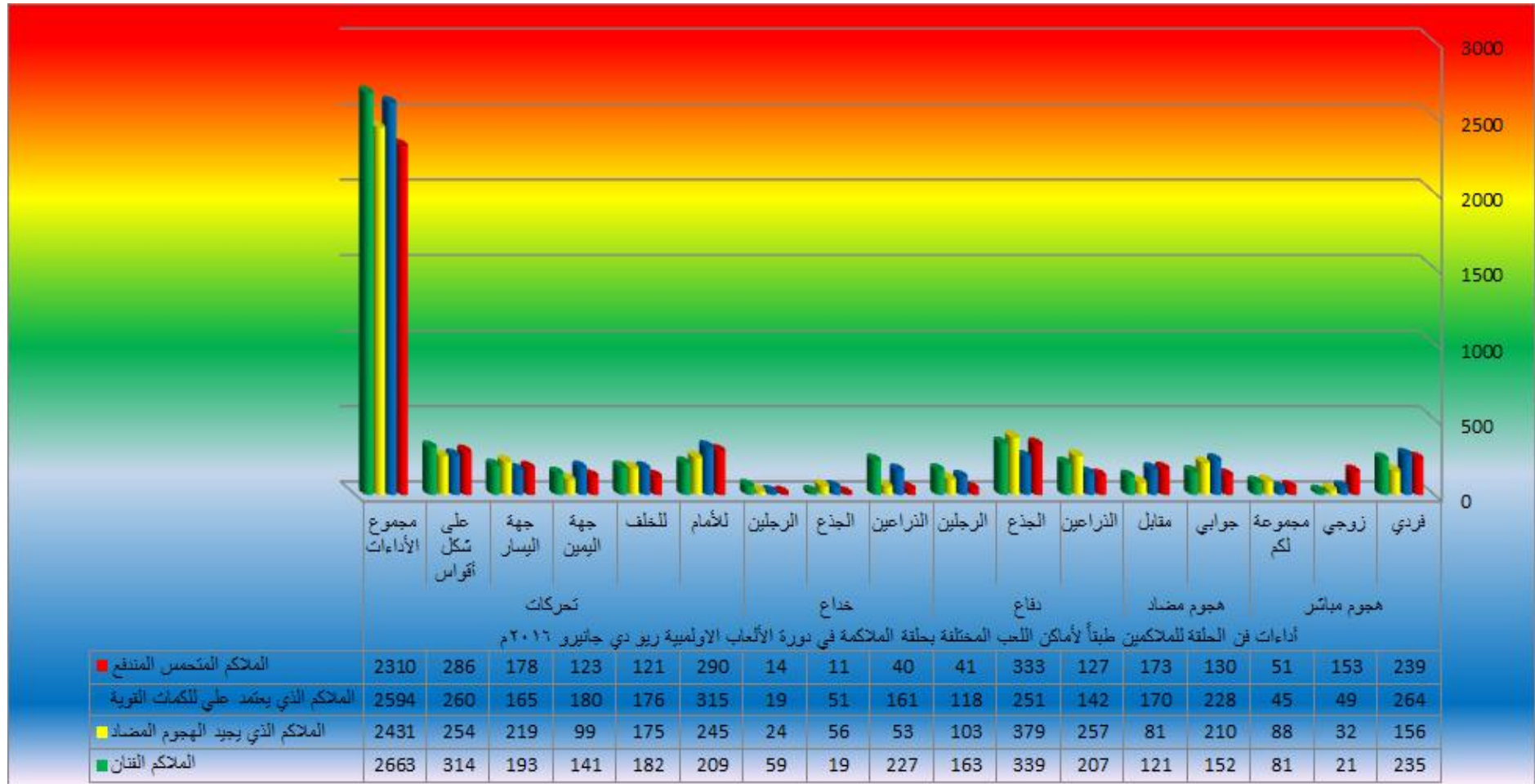
شكل (١)

أداءات فن الحلقة للملاكمين طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م

تابع جدول (١)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لأداءات فن الحلقة للملاكمين طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م

ترتيب عام خارجي	ترتيب عام داخلي	ترتيب خاص داخلي	النسبة المئوية (%)	مجموع الجولة	أداءات فن الحلقة للملاكمين طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م															أداءات فن الحلقة فن الحلقة طبقاً لأماكن اللعب المختلفة		
					التحركات بالقدمين					الدفاع			الهجوم المباشر		الهجوم المضاد							
					شكل أقواس	اليسار	اليمين	للخلف	للأمام	الرجلين	الجذع	الذراعين	الرجلين	الجذع	الذراعين	مقابل	جوابي	مجموعة لكم	زوجي	فردى		
٤	٢	١	%٨.٤٢	١٥٦٥	٢٠٠	١١١	٦٨	٤٦	١٧٧	١٢	٨	٣٧	٣١	٢٣٤	٩١	١٢٥	٨٧	٣٨	١٣٠	١٧٠	وسط الحلقة	الملاكم
	١٦	٢	%٢.٦٣	٤٨٨	٤٣	٤١	٣٦	٤٩	٧٧	١	٣	٢	٧	٦٨	٢٦	٣٢	٢٩	١٣	١٤	٤٧	بجانب الأحبال	المتحمس
	٢٤	٣	%١.٣٨	٢٥٧	٤٣	٢٦	١٩	٢٦	٣٦	١	٠	١	٣	٣١	١٠	١٦	١٤	٠	٩	٢٢	ركن الحلقة	المندفع
	%١٢.٤٣			٢٣١٠	٢٨٦	١٧٨	١٢٣	١٢١	٢٩٠	١٤	١١	٤٠	٤١	٣٣٣	١٢٧	١٧٣	١٣٠	٥١	١٥٣	٢٣٩	مجموع الأداءات (%)	
٢	٣	١	%٨.٣٦	١٥٥٣	١٥٢	٦٩	٧٧	٨٣	١٧٥	١٧	٤٠	١١٣	٧٨	١٦٠	٨٧	١١٠	١٥٠	٣٤	٢٧	١٨١	وسط الحلقة	الملاكم الذي يعتمد علي
	٩	٢	%٣.٦٤	٦٧٧	٤٨	٦٣	٦٧	٥٩	٩٠	٢	٩	٣٦	٢٩	٦٦	٤٠	٣٧	٥٩	٥	١٦	٥١	بجانب الأحبال	للكمات القوية
	٢١	٣	%١.٩٦	٣٦٤	٦٠	٣٣	٣٦	٣٤	٥٠	٠	٢	١٢	١١	٢٥	١٥	٢٣	١٩	٦	٦	٣٢	ركن الحلقة	
	%١٣.٩٦			٢٥٩٤	٢٦٠	١٦٥	١٨٠	١٧٦	٣١٥	١٩	٥١	١٦١	١١٨	٢٥١	١٤٢	١٧٠	٢٢٨	٤٥	٤٩	٢٦٤	مجموع الأداءات (%)	
٣	٤	١	%٧.٩٦	١٤٧٩	١٤٦	٩٢	٤٧	٩٩	١٢٨	٢٠	٤٥	٤٥	٦٥	٢٤١	١٧٠	٥٣	١٣٨	٥٩	٢٠	١١١	وسط الحلقة	الملاكم الذي يجيد الهجوم المضاد
	١٣	٢	%٣.٠٣	٥٦٢	٥٤	٨٤	٣٣	٤٨	٦٤	٣	٧	٤	٣١	٧٣	٤٨	١٤	٤٦	١٨	٩	٢٦	بجانب الأحبال	
	٢٠	٣	%٢.١٠	٣٩٠	٥٤	٤٣	١٩	٢٨	٥٣	١	٤	٤	٧	٦٥	٣٩	١٤	٢٦	١١	٣	١٩	ركن الحلقة	
	%١٣.٠٩			٢٤٣١	٢٥٤	٢١٩	٩٩	١٧٥	٢٤٥	٢٤	٥٦	٥٣	١٠٣	٣٧٩	٢٥٧	٨١	٢١٠	٨٨	٣٢	١٥٦	مجموع الأداءات (%)	
١	١	١	%٩.٢٥	١٧١٨	١٨٧	١٠٤	٨١	٩٩	١٠٨	٥٠	١٨	١٧٧	١١٩	٢١٦	١٣٣	٧٩	١٠٦	٥٧	١٥	١٦٩	وسط الحلقة	الملاكم الفنان
	١٢	٢	%٣.٣٩	٦٣٠	٧٦	٦٠	٤٢	٦٠	٦٤	٧	٠	٣١	٣١	٨١	٥٠	٢٨	٣٥	٢٠	٥	٤٠	بجانب الأحبال	
	٢٣	٣	%١.٧٠	٣١٥	٥١	٢٩	١٨	٢٣	٣٧	٢	١	١٩	١٣	٤٢	٢٤	١٤	١١	٤	١	٢٦	ركن الحلقة	
	%١٤.٣٣			٢٦٦٣	٣١٤	١٩٣	١٤١	١٨٢	٢٠٩	٥٩	١٩	٢٢٧	١٦٣	٣٣٩	٢٠٧	١٢١	١٥٢	٨١	٢١	٢٣٥	مجموع الأداءات (%)	
%١٠٠				١٨٥٧٨	١٦٩٨	١٢١٤	٧٤٥	١٠٤٢	١٩٥٩	٦٣٦	٧١٠	١٢٤٤	١٣٠٠	١٥٧٦	١١١٦	١٢٧٠	٩٢٩	١١٥٧	٨١٧	١١٦٥	المجموع الكلي لأداءات فن الحلقة	



شكل (١)

أداءات فن الحلقة للملاكمين طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م



يتضح من جدول (١) شكل (١) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لأداءات فن الحلقة للملاكمين طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (١٨٥٧٨) أداءً ونسبة مئوية بلغت (١٠٠٪)، حيث جاءت نتائج الملاكمين في المباريات كما يلي:

١. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الأيمن طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢١١٦) أداءً من الإجمالي العام ونسبة مئوية بلغت (١١،٣٩٪)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي: . جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الخامس في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الرابع عشر في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثاني والعشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٢. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الأيسر طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٢١٩) أداءً من الإجمالي العام ونسبة مئوية بلغت (١١،٩٤٪)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي: جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز السادس في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الخامس عشر في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز السابع عشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٣. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الطويل طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:





جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٠٩٩) أداء من إجمالي العام ونسبة مئوية بلغت (١١,٣٠٪)، حيث جاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

. جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثامن في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بجانب الأحيال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز العاشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثامن عشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٤. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم القصير طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢١٤٧) أداء من إجمالي العام ونسبة مئوية بلغت (١١,٥٦٪)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي: . جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز السابع في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بجانب الأحيال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الحادي عشر في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز التاسع عشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٥. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم المتحمس المنافع طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٣١٠) أداء من إجمالي العام ونسبة مئوية بلغت (١٢,٤٣٪)، حيث جاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:





. جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز السادس عشر في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الرابع والعشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٦. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الذي يعتمد علي للكلمات القوية طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٥٩٤) أداء من إجمالي العام ونسبة مئوية بلغت (١٣,٩٦٪)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي: . جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاءت مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز التاسع في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الواحد والعشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٧. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الذي يجيد الهجوم المضاد طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٤٣١) أداء من إجمالي العام ونسبة مئوية بلغت (١٣,٠٩٪)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي: . جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الرابع في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثالث عشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في





الترتيب الخاص الداخلي والمركز العشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٨ بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الفنان طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٦٦٣) أداء من إجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١٤,٣٣٪)، حيث جاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

. جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاءت مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثاني عشر في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاءت مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثالث والعشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

ويرجع الباحثين ذلك التباين في أداءات فن الحلقة للملاكمين طبقاً لأماكن اللعب المختلفة إلى أن كل أسلوب لعب له خصائص تميزه عن غيره من حيث أداءات فن الحلقة المستخدمة في عمليات (الهجوم المباشر - الهجوم المضاد - الدفاع - الخداع - التحركات) وكذلك الأماكن المفضلة إليه (وسط - الأبطال - ركن) أثناء الأداء، ونجد أن أعلى نسب أداء فن الحلقة لجميع الأساليب كانت بوسط الحلقة وذلك يرجع الي مميزات هذا المكان الذي يسمح للملاكم بإستعراض مختلف مهاراتة وتنفيذ خطته بحرية دون قيود ودون الشعور بحدودية المكان ثم جاء في المرتبة الثانية اللعب بجانب الأبطال ويرجع الباحثين ذلك الى أمرين الأول وهو حرص الملاكم في اللجوء الى هذا المكان لتنفيذ خطط محددة تم التدريب عليها مسبقاً وذلك اما عن طريق الضغط على المنافس لإجبارة على التواجد بهذا المكان وأما عن طريق إستدراج المنافس للمكان المطلوب ، وبالتالي الاستفادة بمميزات الموقع ، الأمر الثاني وهو محاولات الهروب من الهجوم والضغط المتكرر من قبل المنافس والدخول والخروج بهدف تشتيت وأفساد خطط المنافس ، ثم جاء في المرتبة الثالثة اللعب بركن الحلقة لجميع الأساليب ويرجع ذلك الى أن ركن الحلقة من أخطر أماكن اللعب التي تحتاج الى تقدير لإمكانات الملاكم نفسه والملاكم المنافس قبل الدخول لهذا المكان ، و أن ملاكمي المستويات العليا كما جاء بنتائج التحليل يفضلون استخدام أداءات فن الحلقة بالترتيب (وسط - أبطال - ركن) ، وتتفق تلك النتائج مع ما أشار إليه كلا





من أحمد سعيد ، أحمد كمال (٢٠١٤م) أن التنافسية في رياضة الملاكمة تتسم بالإثارة والحمية المباشرة في معظم فترات المباراة نظراً لتعدد وتنوع فن الحلقة لدي المتنافسين، لذلك فإن الملاكم المتميز الذي يستطيع أن يدرك انعكاس وانطباع الأشياء ومظاهر البيئة المحيطة في ذاكرته والتي يتوقع حدوثها أثناء المنافسة وقدرته علي تنفيذها أثناء التدريب، تلعب دوراً كبيراً في تحديد المهارات الحركية والأساليب الخطئية التي يستخدمها أثناء التنافس الحقيقي. (2:٩) (٣٦)

كما يشير كل من يحيي الحاوي (٢٠٠٠م)، إبراهيم خليفة (٢٠٠٠م)، أسامة راتب (٢٠٠٤م) أن المتفوقون رياضياً يتصافون بسمات وخصائص تنافسية للتفوق الرياضي، لذلك يستمرون في ممارسة الأنشطة الرياضية بصورة منتظمة، مما يؤدي إلى تطور قدرات تسهم بدرجة كبيرة في دعم البناء التنافسي لهم وتساعدهم علي المشاركة في المنافسات بشكل فعال، وان الملاكمين ذوي المستويات العليا يعتمدون على استخدام أساليب متعددة للإغراء والمراوغة والخداع كوسيلة فعالة لتنفيذ الهجوم والهجوم المضاد بنجاح. (٢٩: ٨٣) (١: ٦٣) (١٢: ٤٤)

كما يشير كل من Terry (١٩٩٨م)، صدقي نور الدين (٢٠٠٤م) إلي أن الملاكم يتحمل المسؤولية الكاملة عن كفاءة أدائه طوال المباراة بالحفاظ علي تفوقه والسيطرة علي منافسه والتغلب عليه بالطرق الخطئية المناسبة دون انخفاض المستوي، وذلك عن طريق بذل أقصى جهد خلال المنافسة برغبة وبدافع ذاتي واضعاً نصب عينه محاولات تحقيق الفوز. (34: ٨٧) (١٦: ٩١) ويشير كلاً من سامي محب (٢٠٠٦م) الى أهمية التفكير الخططي وضرورة توظيف التفكير في شكل سلوك حركي في كل مواقف اللكم والقدرة على إتخاذ القرار السليم في التوقيت السليم وإدراك العلاقات بين المواقف المختلفة والمتنوعة بسرعة وإختيار أنسب الحلول البديلة في صورة سلوك لكمي بناء على تحليل تلك المواقف والاستفادة منها. (١٥: ٤)

ويشير كلا من حسن علاوى (١٩٩٤م)، السيد عبد المقصود (١٩٩٦م)، ROHLAND، (٢٠٠٠م) أن السلوك الخططي الناجح يتطلب من اللاعب القدرة علي تغيير سلوكه وتعديله طبقاً لمواقف اللعب أثناء المنافسة كسرعة استدعاء خبرات المواقف السابقة التي مر بها والتي تسمح بسرعة تصور الموقف كي يضمن استجابة صحيحة. ، وان ذلك يُمكن تحقيقه عن طريق تدريبات مقننة تتشابه مع الأداء الحقيقي في الموقف التنافسي. (٣٢: ٢٨١) (١٤: ٨٣) (33: ٦٤) (٣٨)

٢. هل توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكمين (الفائزين - المهزومين) في أداءات فن الحلقة طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م؟

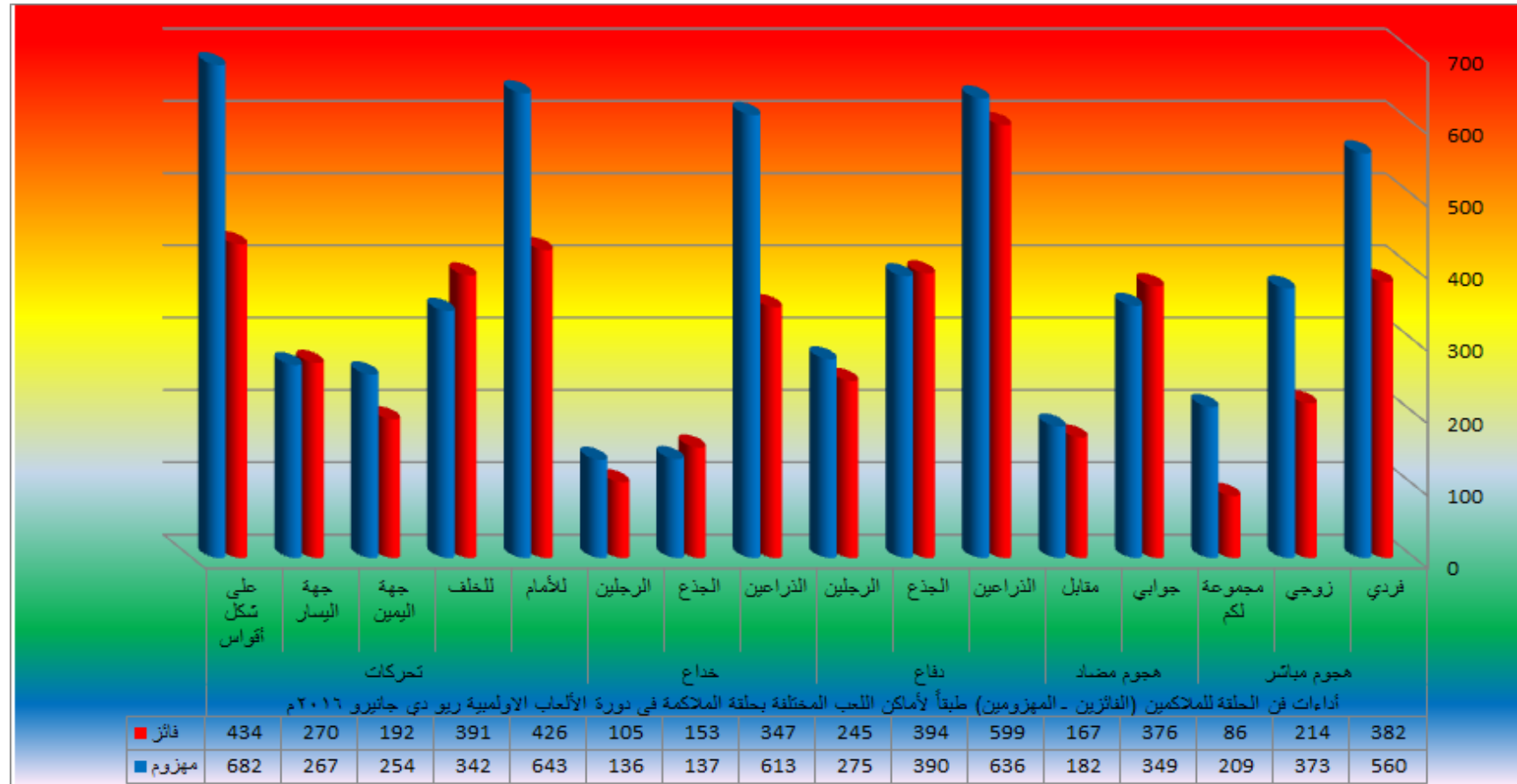


جدول (٢)

قيمة (٢كا) والتكرار والنسبة المئوية والترتيب لأداءات فن الحلقة للملاكمين (الفائزين . المهزومين) طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م

ترتيب عام خارجي	ترتيب عام داخلي	ترتيب خاص داخلي	النسبة المئوية (%)	مجموع الجولة	أداءات فن الحلقة للملاكمين (الفائزين . المهزومين) طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م																أداءات فن الحلقة		
					التحركات بالقدمين				الخداع			الدفاع			الهجوم المضاد		الهجوم المباشر			فردى	زوجي	مجموعه لكم	
					على شكل أقواس	جهة اليسار	جهة اليمين	للخلف	للأمام	الرجلين	الذرع	الذراعين	الرجلين	الذرع	الذراعين	مقابل	جوابي	مجموعه					
١	٢	٢	%٢٥,٧٣	٤٧٨١	٤٣٤	٢٧٠	١٩٢	٣٩١	٤٢٦	١٠٥	١٥٣	٣٤٧	٢٤٥	٣٩٤	٥٩٩	١٦٧	٣٧٦	٨٦	٢١٤	٣٨٢	مجموع الجولات	فائز	وسط
	١	١	%٣٢,٥٥	٦٠٤٨	٦٨٢	٢٦٧	٢٥٤	٣٤٢	٦٤٣	١٣٦	١٣٧	٦١٣	٢٧٥	٣٩٠	٦٣٦	١٨٢	٣٤٩	٢٠٩	٣٧٣	٥٦٠	مجموع الجولات	مehزوم	الحلقة
	%٥٨,٢٩			*٣٣٥,٧٦	*١٤١,٧١	٠,٠٠٣	*٢٠,٠٠٢	*٦,١٤	*١١٠,٥٤	*٩,١٥	١,٠٦٧	*٢٠٣,٩١	٣,٦٧	٠,٠٠٤	٢,٢٩	١,٠٣٥	١,٠٩٤	*١٧٥,٩٢	*١١٨,١٤	*٨٢,٩٤	(٢كا) بين (الفائزين . المهزومين)		
				١٠,٨٢٩	١١١٦	٥٣٧	٤٤٦	٧٣٣	١٠,٦٩	٢٤١	٢٩٠	٩٦٠	٥٢٠	٧٨٤	١٢٣٥	٣٤٩	٧٢٥	٢٩٥	٥٨٧	٩٤٢	مجموع أداءات وسط الحلقة (%)		
٢	٤	٢	%١٢,٢٩	٢٢٨٤	٢٠٩	٢٧٣	١٩٨	١٩٣	٢١٤	٣٣	٥١	١٢٨	١١١	١٦٦	٢٤٧	٦٦	١٥٠	٤٣	٧٩	١٢٣	مجموع الجولات	فائز	بجانب
	٣	١	%١٣,٠٥	٢٤٢٤	٢٢٩	٢١٣	٢٣٩	٢٣٠	٣٠٧	٢١	٢٤	١١٦	٩١	١٤٧	٢٢٢	٥٩	١٤٨	٥٩	١٣١	١٨٨	مجموع الجولات	مehزوم	الأحبال
	%٢٥,٣٤			*٨,٥٨	١,٠٩١	*١٣,١٩	*٨,٤٩	*٧,٠٩	*٤,٠٤٢	*٤,٣٦	*١٤,٢٩	١,٠١٣	٣,٠٦	٢,٠١٧	٢,٥٣	٠,٠٧٤	٠,٠٠٣	*٥,٩٥	*٣٤,٢٣	*٣٤,٣٥	(٢كا) بين (الفائزين . المهزومين)		
				٤٧٠,٨	٤٣٨	٤٨٦	٤٣٧	٤٢٣	٥٢١	٥٤	٧٥	٢٤٤	٢٠,٢	٣١٣	٤٦٩	١٢٥	٢٩٨	١٠,٢	٢١٠	٣١١	مجموع أداءات جانب الأحبال (%)		
٣	٥	١	%٨,٩٠	١٦٥٤	٢٥٨	١٣٦	١١٢	١٤٠	١٧٨	١٦	٣٧	٩٤	٤٩	١٠٩	١٩١	٤٣	١٠٣	٢٣	٦٢	١٠٣	مجموع الجولات	فائز	ركن
	٦	٢	%٧,٤٧	١٣٨٧	٢٠٣	١١٥	١٢١	١٢١	١٦٦	١٤	٩	٧٥	٣٧	٧٦	١٣٢	١٩	٦٦	٣٧	٧٤	١٢٢	مجموع الجولات	مehزوم	الحلقة
	%١٦,٣٧			*٤٣,٠١	*١١,٧٢	٣,٢٤	٠,٠٧٢	٢,٥٨	٠,٠٨١	٠,٠٢٥	*٢١,١٩	*٣,٨٥	٢,٩٤	*٩,٩٩	*١٨,٢٣	*١٣,٤	*١٣,٢٩	*٨,٥٢	٢,٣٢	٣,٥	(٢كا) بين (الفائزين . المهزومين)		
				٣٠,٤١	٤٦١	٢٥١	٢٣٣	٢٦١	٣٤٤	٣٠	٤٦	١٦٩	٨٦	١٨٥	٣٢٣	٦٢	١٦٩	٦٠	١٣٦	٢٢٥	مجموع أداءات ركن الحلقة (%)		
%١٠٠				١٨٥٧٨	٢٠١٥	١٢٧٤	١١١٦	١٤١٧	١٩٣٤	٣٢٥	٤١١	١٣٧٣	٨٠٨	١٢٨٢	٢٠٢٧	٥٣٦	١١٩٢	٤٥٧	٩٣٣	١٤٧٨	مجموع أداءات فن الحلقة		
				٧٧٥٦				٢١٠٩				٤١١٧				١٧٢٨			٢٨٦٨				

* قيمة (٢كا) الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = ٣,٨٤



شكل (٢)

أداءات فن الحلقة للملاكمين (الفائزين - المهزومين) طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م



يتضح من جدول (٢) شكل (٢) ما يلي:

أ . وجود فروق دالة إحصائية بين أداءات فن الحلقة للملاكمين (الفائزين . المهزومين) طبقاً
لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، حيث
جاءت قيمة (كا ٢) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوي معنوية (٠,٠٥)، وجاءت الفروق
دالة إحصائية كما يلي:

١. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة:

• لصالح الفائزين في:

أداءات فن الحلقة في التحركات بالقدمين (للخلف).

• لصالح المهزومين في:

أداءات فن الحلقة في الهجوم المباشر (فردى . زوجي . مجموعة لكم) ، أداءات فن الحلقة في
الخداع (الذراعين . الرجلين) ، أداءات فن الحلقة في التحركات بالقدمين (للأمام . جهة اليمين
. على شكل أقواس) ، أداءات فن الحلقة في مجموع الجولة.

٢. بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال:

• لصالح الفائزين في:

أداءات فن الحلقة في الخداع (الذراع . الرجلين)، أداءات فن الحلقة في التحركات بالقدمين
(جهة اليسار)

• لصالح المهزومين في:

أداءات فن الحلقة في الهجوم المباشر (فردى . زوجي . مجموعة لكم) ، أداءات فن الحلقة في
التحركات بالقدمين (للأمام . للخلف . جهة اليمين).

٣. بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة:

• لصالح الفائزين في:

أداءات فن الحلقة في الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) ، أداءات فن الحلقة في الدفاع
(الذراعين الذراع) ، أداءات فن الحلقة في الخداع (الذراعين . الذراع) ، أداءات فن الحلقة في
التحركات بالقدمين (على شكل أقواس) ، أداءات فن الحلقة في مجموع الجولة.

• لصالح المهزومين في:

أداءات فن الحلقة في الهجوم المباشر (مجموعة لكم).





ويرجع الباحثين ذلك التباين بين الملاكمين الفائزين والمهزومين الى أن الامر لا يتعلق فقط بكم الاداءات أثناء المباراة ولكن الإجادة في تنفيذ أداءات فن الحلقة المتمثلة في (هجوم مباشر - هجوم مضاد - دفاع - خداع - تحركات) وتنفيذ خطط اللعب ببراعة وسرعة ودقة طبقاً لمكان اللعب ومتطلبات الموقف التنافسي مما أعطى الافضلية للملاكمين الفائزين ، كما أن الملاكمين الفائزين يتمتعون بالقدرة العالية على استخدام تحركات القدمين في أماكن اللعب المختلفة وكذلك أنواع الخداع المختلفة والاعتماد بصورة أكبر على الهجوم الغير مباشر في حين أن الملاكمين المهزومين يعتمدون بصورة كبيرة على استخدام الهجوم المباشر، وكذلك قدرة الملاكمين الفائزين على الربط بين تحركات القدمين المختلفة وإستغلال أماكن الحلقة مما جعل الملاكم الفائز يسيطر على المباراة ويقودها بالصورة التي يريدها ، وتتفق النتائج مع كل من عاطف مغاوري، عبد العزيز غنيم (١٩٩٠م) عبد الرحمن سيف (١٩٩٠م)، يحيي الحاوي (٢٠٠٥م)، أحمد سعيد (٢٠١٠م) إلي أن الملاكم يستطيع أن يهزم منافسه الذي لم يسبق هزيمته ويتغلب عليه وعلي طريقة لعبه من خلال عملية تدريب مقننة بمواقف لعب مُحتمل حدوثها ومشابهة لأسلوب المنافس والتي يتعذر ممارستها في المنافسة ويصعب إدراكها والتعامل معها حقيقياً عند المفاجأة بها، مما يساعده ذلك علي النجاح في بعض مواقف الأداء الحركي والتصدي لها والتغلب عليها. (١٨ : ٢٩) (٢٠ : ٣٣) (٣٠ : ٢٩) (٧ : ٢٢) (١٠ : ٧)

يشير كلا من محسن رمضان (١٩٩٠م)، FIEDLER (١٩٩٧م) الى أن ملاكمي المستويات العليا يتميزون بإجاداتهم للمهارات الدفاعية بصورة أفضل وأدق أثناء تنفيذ الهجوم المضاد ، وأن الملاكم يستطيع أن ينفذ خطته مع المنافس من خلال التدريبات المنظمة وكثرة اعتلاء الحلقة فيستطيع الملاكم اختيار المهارات المناسبة للتمهيد لتنفيذ خطته المختلفة. (٢٣ : ١٠) (٣١ : ٤٦)

كما يشير كل من ليمن LEHMANN (٢٠٠٢م) ، أحمد كمال (٢٠١٦م) إلى أنه لكي يتحقق الفوز للملاكم والوصول إلى المستويات العليا يجب ان يملك الوسائل الخداعية المختلفة لتنفيذ المهارات الهجومية بكفاءة وفاعلية ، وأن قيادة سير المباراة وتحقيق الفوز يتوقف بدرجة كبيرة على قدرة الملاكم في تنفيذ التكتيكات المختلفة أثناء المنافسة وربط بعض الأساليب المهارية في نسق تكتيكي محدد ، مما يعطى الملاكم الثقة والسيطرة على المباراة. (٣٢ : ٢٤) (١١ : ٢٤)

ب . عدم وجود فروق دالة إحصائية بين أداءات فن الحلقة للملاكمين (الفائزين . المهزومين) طبقاً لأماكن اللعب المختلفة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، حيث جاءت قيمة (٢ا) المحسوبة أقل من قيمتها الجدولية عند مستوي معنوية (٠,٠٥)، حيث جاءت الفروق غير دالة إحصائية كما يلي:





١. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة:

أداءات فن الحلقة في الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) ، أداءات فن الحلقة في الدفاع (الذراعين . الجذع الرجلين) ، أداءات فن الحلقة في الخداع (الجذع) ، أداءات فن الحلقة في التحركات بالقدمين (جهة اليسار).

٢. بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال:

أداءات فن الحلقة في الهجوم المضاد (الجوابي . المقابل) ، أداءات فن الحلقة في الدفاع (الذراعين . الجذع . الرجلين) ، أداءات فن الحلقة في الخداع (الذراعين) ، أداءات فن الحلقة في التحركات بالقدمين (على شكل أقواس).

٣. بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة:

أداءات فن الحلقة في الهجوم المباشر (فردى . زوجي) ، أداءات فن الحلقة في الدفاع (الرجلين) ، أداءات فن الحلقة في الخداع (الرجلين) ، أداءات فن الحلقة في التحركات بالقدمين (للأمام . للخلف . جهة اليمين . جهة اليسار).

ويرجع الباحثين ذلك الى ان الملاكمين الفائزين والمهزومين من الطراز الرفيع فهم ملاكمين يتنافسون فى الادوار النهائية من دورة الالعاب الاولمبية وبالتالي فكلا من الفائز أو المهزوم يملك العديد من القدرات الادائية التي يستطيع من خلالها تنفيذ أداءات فن الحلقة المختلفة مستخدما فى ذلك أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة لتطبيق التكتيكات التي يسعى من خلالها الى تحقيق الفوز وهذا يتفق مع ما أشار ألية عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م) أن الملاكمين ذوي المستوى الرفيع فى تحقيق المراكز الأولى فى البطولات الدولية والعالمية والأولمبية يمتلكون القدرة العالية فى كيفية الدمج والمزج بين الأنواع المختلفة للمهارات الفنية ، وهذا يتطلب قدرات حركية وفنية عالية جدا من جانب الملاكمين حتى يستطيعوا الوصول الى الشكل التكتيكي الحديث لقيادة المباراة . (٢١ : ٢١١)

كما يشير أشرف مصطفى (٢٠٠٦م) ، مختار سالم (٢٠١٥م) ، أحمد كمال (٢٠١٦م) الى أن عملية استغلال المساحات الصغيرة لدى المنافس خلال الفترات القصيرة فى المباراة يزيد من صعوبة إختيار الملاكم للحلول المثالية للأساليب الخطئية ، وأن أداء الملاكمين الفائزين والمهزومين و التكتيكات الهجومية والهجومية المضادة فى مكان اللعب بوسط الحلقة من بين أكثر أماكن الحلقة المختلفة إستخداماً ويرجع إلى مدى أهمية هذا المكان عند اللاعبين والمدربين لوجود الكثير والكثير من خطط اللعب الدفاعية والهجومية والهجومية المضادة ، وأيضا لكبر الفترة الزمنية التي يتواجد





اللاعبين فيها داخل هذا المكان مما يعطيهم الفرصة في استغلال ذلك وإخراج الكثير من المهارات والتكتيكات الخاصة والمناسبة لهذا المكان. (١٣ : ١١٠) (٢٥ : ١٠١) (١١ : ٨٠) (٣٧)

كما يشير كل من إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم ، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م) إلى أنه كلما ارتفع مستوي الملائم للمستوي الدولي أو العالمي أو الأولمبي نجده يعتمد على استخدام مختلف مهارات اللكم في أماكن الحلقة المختلفة وتوظيف خطط اللعب وفقاً لما يتميزون به. (٣ : ٤٦)

تاسعاً. الإستنتاجات والتوصيات:

أ. الإستنتاجات:

في ضوء هدف وتساؤل البحث توصل الباحثين إلى الإستنتاجات التالية:

- وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لأداءات فن الحلقة للملاكمين طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ، والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (١٨٥٧٨) أداءً وبنسبة مئوية بلغت (١٠٠٪) ، مما ساهم في تصنيف أساليب فن الحلقة طبقاً لأداءات كل أسلوب في كل جولة وطبقاً لأماكن اللعب المختلفة.
- وجود فروق دالة إحصائية بين أداءات فن الحلقة للملاكمين (الفائزين . المهزومين) طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، حيث جاءت قيمة (٢كا) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوي معنوية (٠,٠٥).

ب. التوصيات:

في ضوء عينة البحث ونتائجه يوصى الباحثين بالآتي:

- ضرورة تدريب الملاكم على نماذج أفتراضية لما يمكن أن يواجهه على الحلقة من ملاكمين منافسين يختلفون عنه ليس في مهاراتهم المفضلة والخطط المميزة فقط ولكن في الكيفية والوسيلة والاسلوب الذي يؤدي به ، كذلك تحسين نسبة استخدام الاداء الخططي للملاكم عن طريق تقمص ومحاكاة منافسة في أسلوب وطريقة لعبه بصورة حرة من خلال جولات تنافسية في أماكن اللعب المختلفة.
- ضرورة توجية الاهتمام للقائمين على عملية إعداد الملاكمين باكتشاف نقاط القوة والضعف عند ملاكميهم ومعالجتها والعمل على التطوير الشامل لكافة مكونات العملية التدريبية في ضوء نتائج التحليل.
- ضرورة إعداد المدربين لتصميم البرامج المقننة باستخدام تدريبات فن الحلقة طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لرفع كفاءة ملاكميهم بإسلوب علمي.





المراجع

المراجع العربية:

١. إبراهيم عبد ربه خليفة (٢٠٠٠م): الرياضة والصحة النفسية، الجمعية المصرية لعلم النفس الرياضي، الإصدار ٢، القاهرة.
٢. أبو العلا أحمد عبد الفتاح
بيولوجيا الرياضة، دار المعارف، الطبعة الثامنة، القاهرة.
(١٩٩٧م):
٣. إسماعيل حامد عثمان، محمد عبد
الملاكمة . تعليم وتدريب وإدارة، ط٣، القاهرة.
العزیز غنیم، ضیاء الدین العزب،
عاطف شعلان (٢٠٠٥م):
٤. أحمد سعيد خضر (٢٠٠٠م):
"دراسة تحليلية للمهارات الهجومية وفعاليتها علي نتائج
مباريات الملاكمة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية
التربية الرياضية بالسادات، جامعة المنوفية.
٥. أحمد سعيد خضر (٢٠٠٥م):
"أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا
٢٠٠٤م"، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضية،
كلية التربية الرياضية بالسادات، العدد ٧، المجلد ١، جامعة
المنوفية
٦. أحمد سعيد خضر (٢٠٠٦م):
"تكتيكات وتكتيكات الملاكمة الحديثة بالدورة الأولمبية بأثينا
٢٠٠٤م"، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضية،
كلية التربية الرياضية بالسادات، السنة ٥، العدد ٨، المجلد
٢، جامعة المنوفية.
٧. أحمد سعيد خضر (٢٠١٠م):
"بروفيل الملاكم التنافسي"، بحث منشور، مجلة بحوث
التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة
الزقازيق.
٨. أحمد سعيد خضر (٢٠١٣م):
"معدلات استخدام مهارات اللكم الهجومية (فردية . زوجية .
مجموعات لكم) ودفاعاتها للملاكمين المشاركين بالدورة
الاولمبية بلندن ٢٠١٢م"، بحث منشور، المجلة العلمية





للتربية البدنية والرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين،
جامعة حلوان

تأثير استخدام أساليب فن الحلقة على تنمية بعض
المتغيرات البدنية والخطية للملاكمين الشباب ، بحث
منشور ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة ، كلية
التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان .

"فاعلية الخداعات قبل الهجوم المضاد علي تطوير الأداء
الخطي للملاكمين" رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية
التربية الرياضية بالسادات، جامعة المنوفية.

تكتيكات ملاكمي مدارس الكم الهجومية والهجومية
المضادة وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن
٢٠١٢م، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة،
كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.

تدريب المهارات النفسية، تطبيقات في المجال الرياضي،
الطبعة ٢، دار الفكر العربي، القاهرة.

دراسة تحليلية للأداءات الحركية المركبة المندمجة
الهجومية للمستويات العليا في رياضة الملاكمة، مجلة
أسويط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية
جامعة أسويط

نظريات الحركة، دار الفكر العربي، القاهرة.
"بناء مقياس للتفكير الخطي في رياضة الملاكمة"، بحث
منشور، مجلة كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة.

علم نفس الرياضة المفاهيم النظرية والتوجيه والإرشاد
والقياس، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية.

التدريب الرياضي واجبات . طرق . تخطيط . تقويم، الطباعة
الاولي، الإسلامية للطباعة والنشر، البر الشرقي شبين
الكوم.

٩. أحمد سعيد أمين خضر ، أحمد
كمال عبدالفتاح عيد (٢٠١٤م):

١٠. أحمد كمال عيد (٢٠١٢م):

١١. أحمد كمال عيد (٢٠١٦م):

١٢ أسامة كامل راتب (٢٠٠٤م):

١٣. أشرف مصطفى طة (٢٠٠٦م)

١٤. السيد عبد المقصود (١٩٩٦م):

١٥. سامي محب حافظ (٢٠٠٦م):

١٦. صدقي نور الدين محمد
(٢٠٠٤م):

١٧. صلاح محسن نجا، محمد محمد
ذكي (٢٠١٢م):





١٨. عاطف مغاوري شعلان، محمد عبد العزيز غنيم (١٩٩٠م):
تحديد أكثر أنواع اللكمات استخداماً في مباراة الملاكمة"، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة، العدد ٦، القاهرة
١٩. علي عطشان خلف (٢٠١٤م):
"تدريبات خاصة لتطوير تحمل الأداء للكمات الهجومية وأثره على الدقة الحركية للملاكمين الشباب"، بحث منشور، مجلة علوم التربية الرياضية، العدد الأول، جامعة القادسية.
٢٠. عبد الرحمن عبد العظيم سيف (١٩٩٠م):
"دراسة مقارنة لمجموعات اللكم في مختلف المسافات وعلاقتها بنتائج المباريات"، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة، العدد ٦، القاهرة.
٢١. عبد الفتاح فتحي خضر (١٩٩٦م):
المرجع في الملاكمة، ط ١، منشأة المعارف، الإسكندرية.
٢٢. عفاف عبد الكريم حسن (١٩٩٠م):
دراسة تحليلية للمهارات الأساسية للكرة الطائرة، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية
٢٣. محسن رمضان علي (١٩٩٠م):
"الدفاعات وعلاقتها بنتائج المباريات في الملاكمة"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
٢٤. محمد حسن علاوي (١٩٩٤م):
سيكولوجية التدريب والمنافسات، دار المعارف، ط ٧، القاهرة.
٢٥. مختار سالم دبره (٢٠١٥م):
الملاكمة، الطبعة الاولى، المكتبة المصرية للنشر والتوزيع، الجيزة.
٢٦. ياسر محمد الوراقى (٢٠٠٢م):
"دراسة تحليلية لخطط اللعب واستراتيجيات الحلقة لمدارس اللكم في ضوء تغير زمن وعدد الجولات وعلاقتها بنتائج المباريات"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية بالرياضة بالسادات، جامعة المنوفية.
٢٨. ياسر محمد الوراقى (٢٠١٧م):
دراسة تحليلية لأساليب وأماكن اللعب على الحلقة للملاكم الطويل وقصير القامة ببطولة العالم بالدوحة (٢٠١٥م)، المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان





٢٩. يحيى السيد إسماعيل الحاوي
الملاكمة (أسس نظرية . تطبيقات عملية)، مكتبة العزيز
للكمبيوتر، الزقازيق.
: (٢٠٠٠م)
٣٠. يحيى السيد إسماعيل الحاوي
الموهبة الرياضية والأبداع الحركي (الباب الذهبي للدخول
للرياضة العالمية)، ط١، المركز العربي للنشر، الزقازيق.
: (٢٠٠٥م)

. المراجع الأجنبية:

- 31- FIEDLER, H., (1997): Boxed fur Eiinsteiger.2-Aufl, Berlin
- 32- LEH MANN, (2002m): Ausdauertraining in Kampf sportarten
Boxen Munster.
- 33- ROHLAND, U (2000m): Statistic Erlaeuterung grandly gender bereft
und Verfahren, Aachen Boxer.
- 34- TERRY (1998m): Warlord Carron the Influence of Game
Location on Athletes Psychological Stress.
- 35- Tomasz NOWAK, T., technique of attack of the best amateur
(2001m): boxers of the world and Europe.

الشبكة الدولية للمعلومات:

- 36- [http://www.worldhockey.org/vsite/vnavsite/page/directory117783-
nav-list](http://www.worldhockey.org/vsite/vnavsite/page/directory117783-nav-list)
- ٣٧- http://www.ittf.com/ittf_misc/comittees/handbook13th_edition.pdf
- ٣٨- [http://www.en.wikipedia.org/wiki/Ballistic-of-a-poylomitireik-Training.](http://www.en.wikipedia.org/wiki/Ballistic-of-a-poylomitireik-Training)

